

# Il jouait du piano... sur un bateau

Mise en scène par Denis Rabaglia, la pièce «Novecento: pianiste» est à découvrir à Delémont.

**M**oi j'y suis né sur ce bateau. Et le monde y passait, mais par deux mille personnes à la fois. Et des désirs, il y en avait aussi, mais pas plus que tu pouvais tenir entre la proue et la poupe. Tu jouais ton bonheur, sur un clavier qui n'était pas infini. La terre, c'est un bateau qui n'est pas pour moi. C'est un trop long voyage. Une femme trop belle. Un parfum trop fort. Une musique que je ne sais pas jouer.»

## Un texte signé Alessandro Baricco

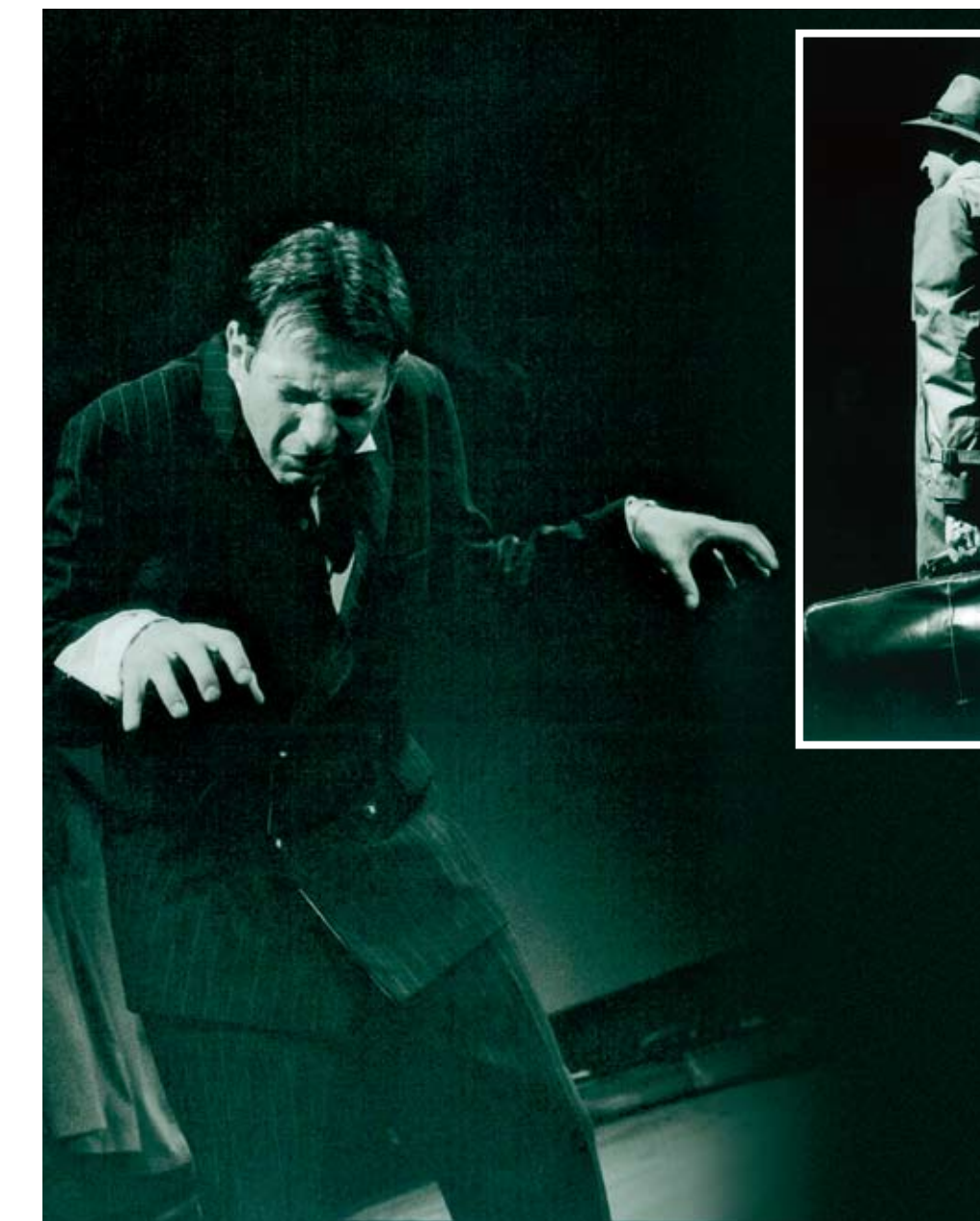
*Novecento: pianiste*, c'est l'histoire d'un pianiste de jazz à l'étrange particularité: il a toujours vécu sur un paquebot, sans jamais en descendre. Né et abandonné sur le bateau en 1900, il a été trouvé par l'équipage dans un carton de citrons, d'où son nom: Danny Boodman T.D. Lemon Novecento.

C'est de lui que nous parle Tim Rooney, un ancien trompettiste qui se rappelle les moments partagés avec son ami sur le paquebot *Virginian*. Et qui détient, par là, l'histoire rocambolesque du pianiste le plus génial de son époque.

L'histoire sort de l'imagination du romancier et musicologue italien Alessandro Baricco, l'un des écrivains vivants les plus appréciés en Italie et ailleurs. Il est notamment l'auteur de *Soie*, traduit en français, un roman sur l'amour et le sens de la vie à travers un long voyage sur la route de la soie, au Japon, et de *Océan Mer*.

## Entre théâtre et conte à haute voix

Pour l'auteur, *Novecento* est à mi-chemin entre une pièce de théâtre et le conte récité à voix haute. Une sobriété qu'a su traduire Denis Rabaglia dans la mise en scène, avec un acteur (Pierre-Isaïe Duc) et un décor sans profusion inutile. Pour laisser place à l'imagination du spectateur qui, grâce à la musique



Pierre-Isaïe Duc narre l'histoire de Novecento, le pianiste au long cours.

de Louis Crelier, sera sans aucun doute transporté par ce monologue épique.

Un pari réussi pour Denis Rabaglia qui réalise ici sa première mise en scène pour le théâtre, après avoir convaincu dans le mélodrame (*Azzuro*, Meilleur Long Métrage Suisse en 2001) et la comédie (*Grossesse nerveuse*) notamment. Son entente parfaite avec le compositeur Louis Crelier se confirme

à nouveau (ils avaient déjà collaboré pour les films *Azzuro* et *Grossesse nerveuse*), avec succès.

Cette version française du texte de Baricco avait déjà été mise en scène en 2000, rencontrant un franc succès avec près de trois mille spectateurs. L'interprétation passionnée, la mise en scène captivante et la musique originale font du spectacle une œuvre rare. Rejoué exceptionnellement en

2008 dans le cadre du «Forum des 100» de l'Hebdo, le spectacle est reparti en tournée en 2010, dix ans après sa première représentation. Avec plus de cinquante dates au total, l'équipe sera sur la route jusqu'en mars 2011.

Jacqueline Parrat

[www.denis-rabaglia.net/novecento](http://www.denis-rabaglia.net/novecento)  
Vendredi 11 et samedi 12 mars, à 20 h 30, salle Saint-Georges, à Delémont