

THÉÂTRE

## Un pianiste à la mer!

**Avec «Novecento», Denis Rabaglia fait chanter le texte magnifique d'Alessandro Baricco. Ce spectacle créé il y a dix ans tourne en Suisse romande.**

**RAGTIME** Denis Rabaglia est un cinéaste décomplexé. La comédie (*Grossesse nerveuse*), le mélodrame (*Azzurro*) ne l'effraient pas. Et lorsqu'il tourne *Marcello, Marcello*, l'histoire d'un fils de pêcheur amoureux de la fille du maire, il le fait avec une générosité de pâtissier napolitain: sucre, miel, nougat, sirop, rien n'est trop sucré pour chanter la dolce vita d'une Italie rétro belle comme un coucher de soleil sur l'Adriatique. Derrière ce monument kitsch assumé, il existe un autre Rabaglia: celui qui met en scène *Novecento* avec une rigueur admirable.

En 1900, à bord d'un transatlantique, un machiniste trouve un bébé abandonné dans un carton à citrons. Il le baptise Danny Boodman T.D. Lemon Novecento. Passager clandestin à perpétuité, l'enfant devient un virtuose du piano.

Fameux romancier et musicologue turinois, Alessandro Baricco narre la geste de *Novecento* à

travers un monologue dont la brièveté n'égale que l'intensité. Giuseppe Tornatore s'est risqué à adapter le texte à l'écran, avec Tim Roth, dans un film trop spectaculaire. Rabaglia prend le contre-pied de son collègue italien. Son spectacle est d'une sobriété exemplaire. Un comédien (Pierre-Isaïe Duc), une scène ronde, qui roule et tange pendant la tempête. Le reste relève de l'imagination. Les mots de Baricco ont un pouvoir de suggestion exceptionnel, que rehausse encore la musique de Louis Crelier - «tu aurais dit qu'il y avait tout le coton de tous les nègres du monde là-dedans». Mais quand *Novecento* vainc Jelly Roll Morton en duel musical, alors le silence s'impose, seul à même d'exprimer la beauté suprême. ○ ANTOINE DUPLAN

Yverdon. Le Petit Globe. Di 15, 20 h.  
Genève. L'Orangerie. Je 19, sa 21, di 22,  
lu 23, ma 24, me 25, je 26, sa 28, di 29, 18 h.  
La tournée romande se poursuit jusqu'en mars  
2011. [www.denis-rabaglia.net/novecento/generique.html](http://www.denis-rabaglia.net/novecento/generique.html)

«NOVECENTO» Le pouvoir des mots s'allie à la force de la musique pour donner à ce spectacle une sobriété exemplaire.

