

PAOLO VILLAGGIO

Der italienische Schauspieler Paolo Villaggio wurde am 31. Dezember 1932 als Sohn eines sizilianischen Vaters und einer venezianischen Mutter geboren. Er erhält seine ersten Engagements im Kabarett, später auch im Radio.

Der Durchbruch gelingt ihm jedoch beim Fernsehen als Moderator und phantasievoller Provokateur in der Rolle selbst erfundener Personen ("Giandomenico Fracchia" oder "Professor Kranz"). Berühmt wird er mit der Figur des Buchhalters Ugo Fantozzi, da dieser ständig Verunsicherte, vom Leben Geplagte, ein Opfer der kleinbürgerlichen Macht, unmittelbar im populären Bewusstsein Resonanz findet. Fantozzi, eine Schöpfung des Schauspielers, etabliert sich sofort als Antiheld eines ungeschickten und vergnügungssüchtigen Italiens, unterwürfig und heuchlerisch, zu allem bereit, um den Vorgesetzten nicht zu missfallen, und hoffnungslos unfähig in den Genuss des Wohlstandes zu kommen, den er aber verzweifelt anstrebt.

Fantozzi entsteht 1968 anlässlich der Fernsehsendung "Quelli della domenica" (Die Leute vom Sonntag), in der Paolo Villaggio von den schrecklichen Sonntagen eines Buchhalters erzählt. "Fantozzi hat, wie der Großteil der Menschheit, keinerlei Begabung, doch er weiss das. Er lebt weder um zum gewinnen, noch um zu verlieren, sondern um zu überleben. Dies beschert ihm Unsterblichkeit. Die Leute sehen ihn, erkennen sich selbst, lachen darüber, fühlen sich besser und... fahren fort sich wie Fantozzi zu benehmen!", sagt Villaggio über seine Kreatur. So entstand eine neue Gestalt (die einzige wirklich originelle der italienischen Komik der letzten 30 Jahre), die von der Literatur (Gogol und Tschechov) und vom Kino (Tex Avery) beeinflusst ist. Fantozzi löst sich von der nationalen Tradition, indem er alle negativen italienischen Werte und Eigenschaften in sich vereint.

Fantozzi kommt mit dem gleichnamigen Film, unter der Regie von Luciano Salce und von Villaggio selbst mitverfasst, 1975 ins Kino: physisch untersetzt und plump, unglaublich unbeholfen, unmöglich gekleidet (mit seiner einzigartigen "Achselhose", d.h. die ihm bis zu den Achseln reicht, und einer schrecklichen Baskenmütze). Fantozzi stürzt sich in Situationen, deren Komik aus dem unmittelbaren Kontrast zwischen klar kodifizierten Regeln und Verhaltensweisen und der angeborenen Unfähigkeit des Protagonisten entsteht, sich diesen anzupassen oder sie zu respektieren.

Das Abenteuer Fantozzi nimmt seinen Lauf mit 9 weiteren Filmen (in einem ist Paolo Villaggio Co-Regisseur) bis zu "Fantozzi 2000 - la clonazione" ("Fantozzi 2000 - Die Klonung) und 7 vom Schauspieler selbst geschriebenen Büchern. Bücher, die noch heute nach über zwanzig Jahren, Erfolge erzielen..

Paolo Villaggio liebt, trotz seiner Bekanntheit als Komiker, auch das anspruchsvolle Kino. Unter Federico Fellinis Regie spielt er in "La Voce della Luna" ("Die Stimme des Mondes" - 1990), dem letzten Werk des verstorbenen Regisseurs, und unter Ermanno Olmi in "Il Segreto del bosco vecchio" (Das Geheimnis des alten Waldes - 1993), einer Verfilmung der Erzählung von Dino Buzzati: für den ersten Film bekommt er einen David di Donatello im Jahre 1990, für den zweiten einen Nastro d'Argento im Jahre 1994. Weiter wird er 1992 mit dem Leone d'Oro alla Carriera am 49. Festival von Venedig und im Jahre 2000 mit dem Pardo d'Oro alla Carriera am 53. Festival von Locarno sowohl als Komiker als auch als Schauspieler ausgezeichnet.

Im Bühnenstück "Delirio di un povero vecchio" (Wahn eines armen Alten) spielt Paolo Villaggio 2001 das Drama und die Beschwerlichkeit seines Alters, die Hypochondrie und die Last der Erinnerungen, die den Menschen erdrücken. Das von ihm geschriebene und interpretierte Stück ist eine Art Monolog mit Abschweifungen in die Welt seiner Kindheit, wo er zum Hässlichsten der Schule gewählt wurde; ausserdem würzt er es mit Erinnerungen an seine Heimat Ligurien, an den Krieg und an seinen Vater und mit gelegentlichen Einmischungen seiner Gestalt Fantozzi. Es ist das dritte Theaterstück für Paolo Villaggio, nach den großen Erfolgen mit "Der Geizige" von Molière, unter Giorgio Strehler, und dem Remake des berühmten "Ein Käfig voller Narren" von Jean Poiret mit Johnny Dorelli.

Im Jahr 2002 ist Paolo Villaggio wieder mit einer rekurrierenden Gestalt zum Fernsehen zurückgekehrt, die in "Carabinieri" auf Italienische Fernsehen Canale 5 in 12 Folgen unter der Regie von Raffaele Mertes zu sehen ist.

31. Dezember 2002

PAOLO VILLAGGIO

FILMOGRAPHIE (Originale Titel)

I QUATTRO DEL PATER NOSTER (1969)	Ruggero Deodato
EAT IT (1969)	Francesco Casaretti
IL TERRIBILE ISPETTORE (1969)	Mario Amendola
PENSANDO A TE (1969)	Aldo Grimaldi
BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970)	Mario Monicelli
SENZA FAMIGLIA NULLATENENTI CERCANO AFFETTO... (1972)	Vittorio Gassman
BEATI I RICCHI (1972)	Salvatore Samperi
CHE C'ENTRIAMO NOI CON LA RIVOLUZIONE ? (1973)	Sergio Corbucci
LA TORTA IN CIELO (1973)	Lino Del Fra
SISTEMO L'AMERICA E TORNO (1974)	Nanny Loy
ALLA MIA CARA MAMMA NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO (1974)	Luciano Salce
NON TOCCARE LA DONNA BIANCA (1974)	Marco Ferreri
LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE (1974)	Pupi Avati
FANTOZZI (1975)	Luciano Salce
DI CHE SEGNO SEI ? (1975) Episode : ACQUA	Sergio Corbucci
SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (1976) Episode : IL DISGRAZIOMETRO (Nanny Loy)	Luigi Comencini Nanny Loy Luigi Magni Mario Monicelli Ettore Scola

IL SECONDO TRAGICO FANTOZZI (1976)	Luciano Salce
QUELLE STRANE OCCASIONI (1976) Episode : ITALIAN SUPERMAN (Nanny Loy)	Nanny Loy Luigi Magni Ettore Scola
IL SIGNOR ROBINSON, MOSTRUOSA STORIA D'AMORE E D'AVVENTURE (1977)	Sergio Corbucci
TRE TIGRI CONTRO TRE TIGRI (1977) Episode III	Sergio Corbucci
IL... BELPAESE (1977)	Luciano Salce
QUANDO C'ERA LUI... CARO LEI ! (1978)	Giancarlo Santi
IO TIGRO, TU TIGRI, EGLI TIGRA (1978) Episode II (Giorgio Capitani)	Giorgio Capitani Renato Pozzetto
PROFESSOR KRANZ, TEDESCO DI GERMANIA (1978)	Luciano Salce
DOVE VAI IN VACANZA ? (1978) Episode : SI, BUANÀ (Luciano Salce)	Mauro Bolognini Luciano Salce Alberto Sordi
DOTTOR JECKYLL E GENTILE SIGNORA (1979)	Steno
RAG. ARTURO DE FANTI, BANCARIO PRECARIO (1979)	Luciano Salce
FANTOZZI CONTRO TUTTI (1980)	Neri Parenti Paolo Villaggio
LA LOCANDIERA (1980)	Paolo Cavara
FRACCHIA, LA BELVA UMANA (1981)	Neri Parenti
IL TURNO (1981)	Tonino Cervi
PAPPA E CICCIA (1982) Episode II	Neri Parenti
BONNIE E CLYDE ALL'ITALIANA (1982)	Steno
SOGNI MOSTRUOSAMENTE PROIBITI (1982)	Neri Parenti

FANTOZZI SUBISCE ANCORA (1983)	Neri Parenti
A TU PER TU (1984)	Sergio Corbucci
FRACCHIA CONTRO DRACULA (1985)	Neri Parenti
SUPERFANTOZZI (1985)	Neri Parenti
I POMPIERI (1985)	Neri Parenti
SCUOLA DI LADRI (1986)	Neri Parenti
GRANDI MAGAZZINI (1986)	Castellano & Pipolo
RIMINI RIMINI (1987)	Sergio Corbucci
I POMPIERI 2 - MISSIONE EROICA (1987)	Giorgio Capitani
SCUOLA DI LADRI 2 (1987)	Neri Parenti
ROBA DA RICCHI (1987)	Sergio Corbucci
COME E' DURA L'AVVENTURA (1988)	Flavio Mogherini
IL VOLPONE (1988)	Maurizio Ponzi
FANTOZZI VA IN PENSIONE (1988)	Neri Parenti
HO VINTO ALLA LOTTERIA DI CAPODANNO (1989)	Neri Parenti
LA VOCE DELLA LUNA (1990) <i>David di Donatello 1990 für den Besten Schauspieler</i>	Federico Fellini
LE COMICHE (1990)	Neri Parenti
FANTOZZI ALLA RISCOSSA (1990)	Neri Parenti
LE COMICHE 2 (1991)	Neri Parenti
IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO (1992)	Lina Wertmüller
IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) <i>Nastro d'Argento 1994 für den Besten Schauspieler</i>	Ermanno Olmi
FANTOZZI IN PARADISO (1993)	Neri Parenti
CARI FOTTUTISSIMI AMICI (1994)	Mario Monicelli

LE NUOVE COMICHE (1994)	Neri Parenti
CAMERIERI (1994)	Leone Pompucci
IO NO SPIK ENGLISH (1995)	Carlo Vanzina
PALLA DI NEVE (1995)	Maurizio Nichetti
FANTOZZI, IL RITORNO (1996)	Neri Parenti
BANZAÏ (1997)	Carlo Vanzina
UN BUGIARDO IN PARADISO (1998)	Enrico Oldoini
FANTOZZI 2000 - LA CLONAZIONE (1999)	Domenico Saverni
DENTI (2000)	Gabriele Salvatores
AZZURRO (2000)	Denis Rabaglia
<i>Camerio für den Besten Schauspieler, 19. Internationales Filmfestival von Rimouski 2001, Kanada</i>	
HEIDI (2001)	Markus Imboden
HERMANO (2001)	Giovanni Robbiano